

DIPARTIMENTO STORIA DELL'ARTE

ANNO DI CORSO: **CLASSI TERZE**

| MODULO | CONTENUTI | TEMPI | ABILITA' | COMPETENZE |
|--|---|-----------|--|---|
| 1. Arte preistorica <i>La nascita del linguaggio dell'arte e i primi documenti storico-artistici</i> | Contesto storico-culturale Pitture e graffiti rupestri; Nascita della scultura e prima produzione vascolare; Architettura megalitica | trimestre | Adoperare il linguaggio specifico della disciplina; Individuare ed analizzare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte; | Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo di analisi ed una terminologia appropriati; Acquisire la consapevolezza del valore estetico, storico e culturale del patrimonio artistico. |
| 2. Arte delle antiche civiltà | Contesto storico-culturale La pittura e la scultura, tra convenzioni e naturalismo; architettura monumentale. Arte delle civiltà preelleniche | trimestre | Inquadrare gli artisti e le opere nel contesto storico e culturale di appartenenza effettuando confronti. | Conoscere e rispettare i Beni Culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. |
| 3. Arte greca <i>Dall'Età della formazione all'Età Arcaica</i> | Contesto storico-culturale La periodizzazione dell'arte greca. Età della formazione: produzione vascolare Età arcaica: la polis, la colonizzazione della Magna Grecia. Architettura: il tempio e le sue parti; tipologie architettoniche; gli ordini classici. Scultura: Kouroi e Korai | trimestre | | |
| 4. Arte greca <i>Dall' Età classica a quella Ellenistica.</i> | Contesto storico-culturale Età severa: l'evoluzione nella rappresentazione della figura umana e l'uso del bronzo Età classica: la ricerca dell'equilibrio come perfezione assoluta e il naturalismo idealizzato Età del tardo classicismo: l'umanizzazione dei personaggi Età ellenistica: tra realismo ed eclettismo Le tecniche musive. Struttura architettonica del teatro | trimestre | | |

| | | | | |
|--|--|--------------------|---|--|
| <p>5. Arte romana <i>Dalle origini all'età imperiale.</i></p> | <p>Contesto storico-culturale Origini, sviluppo e peculiarità, tra utilità e propaganda Tecniche e sistemi costruttivi: gli archi e le volte, l'invenzione del calcestruzzo Architettura: opere di pubblica utilità, tipologie. Scultura: il ritratto fisiognomico e il ritratto idealizzato; il rilievo storico e la politica culturale in età imperiale Pittura: i quattro stili della pittura pompeiana</p> | <p>pentamestre</p> | | |
| <p>6. Arte del tardo antico e arte paleocristiana</p> | <p>Contesto storico e culturale Le comunità cristiane: la prima iconografia e la Basilica cristiana Edifici a pianta centrale: battisteri e mausolei Cicli musivi e mosaici absidali: esempi</p> | <p>pentamestre</p> | <p>Adoperare il linguaggio specifico della disciplina; Individuare ed analizzare gli elementi fondamentali di un'opera d'arte;</p> | <p>Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo di analisi ed una terminologia appropriati; Acquisire la consapevolezza del valore estetico, storico e culturale del patrimonio artistico.</p> |
| <p>7. Arte nell'alto medioevo in Italia</p> | <p>Contesto storico culturale Caratteristiche formali dello stile bizantino: esempi significativi di mosaici e chiese di Ravenna Forme e temi dell'arte barbarica L'oreficeria e la scultura: esempi Caratteri essenziali dell'arte araba e influssi arabi nell'Italia meridionale</p> | <p>pentamestre</p> | <p>Inquadrare gli artisti e le opere nel contesto storico e culturale di appartenenza effettuando confronti.</p> | <p>Conoscere e rispettare i Beni Culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.</p> |
| <p>8. Arte romanica</p> | <p>Contesto storico e culturale Romanico: nascita e significato del termine Successo e diffusione del linguaggio romanico Parti e struttura della cattedrale romanica Differenze tra edifici romanici in Italia: esempi La Cattedrale di Salerno Scultura romanica: la decorazione come "biblia pauperum" e l'opera di Wiligelmo Pittura romanica: le croci lignee dipinte, Cristhus triumphans e Christus patiens</p> | <p>pentamestre</p> | | |

| | | | | |
|--|---|-------------|--|--|
| 9. Arte gotica | Contesto storico e culturale Il Gotico: nascita e significato del termine L'invenzione dell'arco a sesto acuto e il sistema statico della cattedrale gotica In Francia: gotico cittadino e gotico cistercense In Italia: il gotico temperato, la Basilica di San Francesco ad Assisi Scultura gotica: campionatura | pentamestre | | |
| 10. La pittura italiana tra Duecento e Trecento | Contesto storico e culturale Giotto: "Colui che rimutò l'arte del dipingere..." Il ciclo delle Storie di S. Francesco La Cappella degli Scrovegni La pittura senese: campionatura | pentamestre | | |

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

ANNO DI CORSO: **CLASSI QUARTE**

| MODULO | CONTENUTI | TEMPI | ABILITA' | COMPETENZE |
|---|---|-----------|---|---|
| 1. Il primo Quattrocento L'invenzione del Rinascimento | Contesto storico e culturale La nuova concezione dell'uomo e il ritorno all'antico La prospettiva centrale e le proporzioni Il Concorso del 1401 Filippo Brunelleschi Donatello Masaccio | trimestre | Possedere un adeguato lessico disciplinare; Saper individuare ed analizzare gli elementi specifici di un'opera d'arte nella pluralità dei suoi aspetti; | Saper leggere in maniera più approfondita le opere d'arte utilizzando un metodo di analisi ed una terminologia appropriati; Acquisire un metodo di studio per sviluppare capacità critiche autonome, la dimensione estetica e la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari; |
| 2. Il secondo Quattrocento Dall'arte per i comuni all'arte per le corti | Contesto storico e culturale Rinascimento fiammingo: l'invenzione della pittura ad olio I trattatisti: Leon Battista Alberti Andrea Mantegna Piero della Francesca Antonello da Messina Sandro Botticelli | trimestre | Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; | Acquisire consapevolezza del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico e della sua fondamentale |

| | | | | |
|--|--|-------------|---|---|
| 3. Il primo Cinquecento Il Rinascimento "maturo" | Contesto storico e culturale I grandi maestri e la corte pontificia Donato Bramante Leonardo da Vinci Michelangelo Buonarroti Raffaello Sanzio Giorgione, Tiziano | pentamestre | Individuare le coordinate storico-culturali di un'opera d'arte sapendo cogliere analogie e differenze con altre produzioni; Valorizzare la conoscenza dell'opera d'arte come bene culturale nei suoi aspetti inerenti alla tutela, alla conservazione e al restauro. | importanza come risorsa culturale ed anche economica; Acquisire consapevolezza della necessità di preservare il patrimonio artistico attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione a partire dal proprio territorio. |
| 4. Il secondo Cinquecento La diffusione della "Maniera" nell'età della Controriforma | Contesto storico e culturale Caratteri peculiari della Maniera I principali protagonisti nei maggiori centri di produzione Palladio architetto e trattatista | pentamestre | | |
| 5. IL SEICENTO TRA CLASSICISMO E BAROCCO | Contesto storico e culturale L'Accademia degli Incamminati e la pittura dei Carracci. Caravaggio e Caravaggismo Nuovi generi figurativi: la natura morta, il paesaggio, pittura di genere Gian Lorenzo Bernini, pittore, scultore, architetto Francesco Borromini | pentamestre | | |
| 6. TRA SEICENTO E SETTECENTO GLI ARTISTI E LA CULTURA DI CORTE | Contesto storico e culturale I principali protagonisti nel contesto europeo Il vedutismo Il Rococò, caratteri essenziali Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta | pentamestre | | |

DIPARTIMENTO: STORIA DELL'ARTE

ANNO DI CORSO: **CLASSI QUINTE**

| MODULO | CONTENUTI | TEMPI | ABILITA' | COMPETENZE |
|---|--|-----------|--|--|
| 1. TRA SETTECENTO E OTTOCENTO DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO | Contesto storico e culturale J.J. Winckelmann e la teoria del Bello Ideale G.B. Piranesi, A. Canova, J.L. David, F. Goya La nuova sensibilità romantica e i | trimestre | Padroneggiare il lessico disciplinare; | Saper leggere in maniera approfondita le opere d'arte padroneggiando metodo di analisi e terminologia; |

| | | | | |
|---|--|------------------|--|--|
| | <p>principali protagonisti nel contesto europeo: Friedrich, Gericault, Delacroix Il Romanticismo in Italia: F. Hayez</p> | | <p>Saper individuare ed analizzare gli elementi specifici di un'opera d'arte nella pluralità dei suoi aspetti;</p> <p>Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</p> <p>Individuare le coordinate storico-culturali di un'opera d'arte contemporanea sapendo cogliere le relazioni con i nuovi linguaggi e le nuove tecnologie;</p> <p>Valorizzare la conoscenza dell'opera d'arte come bene culturale nei suoi aspetti inerenti alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> | <p>Padroneggiare un metodo di studio globale e rigoroso per sviluppare capacità critiche autonome, la dimensione estetica e la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari;</p> <p>Essere pienamente consapevoli della fondamentale importanza del patrimonio culturale e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Sapersi orientare con spirito critico tra le forme e i linguaggi della contemporaneità.</p> |
| <p>2. L' OTTOCENTO DEL REALISMO E DELL' IMPRESSIONISMO</p> | <p>Il Realismo come presa di coscienza della realtà In Francia: G. Courbet In Italia: i Macchiaioli toscani e G. Fattori Architettura e urbanistica: l'uso del ferro e del vetro e la nascita della città moderna La stagione dell'Impressionismo. E. Manet tra Realismo ed impressionismo Formazione del gruppo Impressionista e rapporti con la fotografia, mostre 1874 -1886 C. Monet, E. Degas, A. Renoir</p> | <p>trimestre</p> | <p>Padroneggiare il lessico disciplinare;</p> <p>Saper individuare ed analizzare gli elementi specifici di un'opera d'arte nella pluralità dei suoi aspetti;</p> <p>Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;</p> <p>Individuare le coordinate storico-culturali di un'opera d'arte contemporanea sapendo cogliere le relazioni con i nuovi linguaggi e le nuove tecnologie;</p> | <p>Saper leggere in maniera approfondita le opere d'arte padroneggiando metodo di analisi e terminologia;</p> <p>Padroneggiare un metodo di studio globale e rigoroso per sviluppare capacità critiche autonome, la dimensione estetica e la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari;</p> <p>Essere pienamente consapevoli della fondamentale importanza del patrimonio culturale e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> |

| | | | | |
|---|---|-------------|--|---|
| | | | Valorizzare la conoscenza dell'opera d'arte come bene culturale nei suoi aspetti inerenti alla tutela, alla conservazione e al restauro. | Sapersi orientare con spirito critico tra le forme e i linguaggi della contemporaneità. |
| 3. L'ARTE NELLA BELLE ÈPOQUE | Il Post-impressionismo G. Seurat e il Puntinismo P. Cézanne V. Van Gogh P. Gauguin e il Sintetismo L'Art nouveau: caratteri fondamentali Il Simbolismo E. Munch Il Divisionismo italiano. G. Pellizza da Volpedo - G. Segantini La Secessione Viennese G. Klimt | pentamestre | Padroneggiare il lessico disciplinare; Saper individuare ed analizzare gli elementi specifici di un'opera d'arte nella pluralità dei suoi aspetti; Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; | Saper leggere in maniera approfondita le opere d'arte padroneggiando metodo di analisi e terminologia; Padroneggiare un metodo di studio globale e rigoroso per sviluppare capacità critiche autonome, la dimensione estetica e la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari; |
| 4. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE <i>Fino alla Prima Guerra mondiale</i> | Contesto storico e culturale L'Espressionismo in Germania e in Francia: Die Brücke e i Fauves Il Cubismo P. Picasso - G. Braque Il Futurismo Manifesto di F.T. Marinetti. U. Boccioni - G. Balla L'Astrattismo W. Kandinsky: opere e saggi | pentamestre | Individuare le coordinate storico-culturali di un'opera d'arte contemporanea sapendo cogliere le relazioni con i nuovi linguaggi e le nuove tecnologie; | Essere pienamente consapevoli della fondamentale importanza del patrimonio culturale e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Sapersi orientare con spirito critico tra le forme e i linguaggi della contemporaneità. |
| 5. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE <i>Tra le due guerre</i> | Contesto storico e culturale Il Dadaismo Manifesto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp e il ready-made Il Surrealismo Manifesto di A. Breton R. Magritte - S. Dalì Bauhaus Arte e totalitarismi | pentamestre | Valorizzare la conoscenza dell'opera d'arte come bene culturale nei suoi aspetti inerenti alla tutela, alla conservazione e al restauro. | |
| 6. ARTE DAL SECONDO DOPOGUERRA | Contesto storico e culturale Arte informale Alberto Burri, Lucio Fontana Espressionismo astratto Pollock Pop Art Warhol Nuovi linguaggi nell'arte dal Secondo Dopoguerra alle ultime tendenze | pentamestre | | |